



EL TALLER DE ctxt

Los talleres online de CTXT

### **Los estudios culturales: una necesidad ciudadana**

**Calendario:** Sesiones los martes 17 y 24 de noviembre, 1, 8 y 15 de diciembre de 18:30 a 20:30 hora española.

**Descripción:** ¿Qué relación hay entre cultura y poder? ¿Cómo interactúan las prácticas y objetos culturales con la ideología, la historia, la memoria o la tecnología? ¿Qué entendemos por ‘cultura’?

Desde los años 60, los estudios culturales se han consolidado como un campo de estudio donde llevar a cabo un cuestionamiento profundo de las sociedades y promover la acción política. Su naturaleza interdisciplinar invita a analizar objetos culturales (una novela, una obra de arte, una canción, un periódico, un graffiti o un partido de fútbol) en relación al mapa social, económico, político en el que se inscriben. Este enfoque amplio ha permitido a los estudios culturales cruzar las fronteras de las universidades e insertarse de lleno en las calles, bebiendo de fuentes tan amplias como la filosofía y la sociología, pero también del activismo y la *historia desde abajo*.

Sin tecnicismos ni farragosas teorías, proponemos una conversación abierta que ponga sobre la mesa un conjunto de herramientas útiles en el día a día, que sirvan para interpretar fenómenos culturales, sociales y políticos centrales que van desde los relatos nostálgicos sobre el pasado nacional hasta la última consigna defendida por Black Lives Matter. Partiendo de Estados Unidos, aunque con un pie –o más– en España y América Latina, proponemos crear un espacio de diálogo que permita entender los estudios culturales tanto en sus cimientos académicos como en su incidencia social más cotidiana. Tras una introducción que muestre, mediante ejemplos

prácticos, los mecanismos clave que aporta este campo de estudios, el resto de módulos analizarán casos significativos de esa *cultura* de la que cualquiera puede ser agente: la lengua que usan Trump y Abascal; la conquista de América vista desde el otro lado *en tiempo real*; la manera en que los acuerdos de la Transición están conectados con la producción literaria dentro del Estado español y, finalmente, cómo detectar y mapear los saberes que se articulan desde abajo en los movimientos sociales e iniciativas comunitarias.

Los talleres serán en castellano y no presuponen conocimientos previos en la materia. Las cinco sesiones se articularán en dos mitades de una hora cada una: una exposición de las ponentes y un diálogo posterior entre todas. Compartiremos con antelación breves lecturas clave (no obligatorias) para que nadie se pierda ningún detalle.

### **Programa:**

Martes, 17 noviembre a las 18:30

### **Mecanismos y botijos: una introducción a los estudios culturales**

**Germán Labrador Méndez** es profesor de estudios culturales en la Universidad de Princeton. Ha publicado *Culpables por la literatura: Contracultura e imaginación ciudadana en la transición española (1968-1986)* (Akal, 2017) entre otros textos.

¿Qué son los estudios culturales? ¿Cómo funcionan? ¿Para qué sirven? ¿Quién los hace y quién los puede hacer? ¿Por qué son tan baratos? ¿Por qué dan miedo? ¿A quién? ¿Por qué no son una simple moda académica norteamericana? ¿Cuál es su relación con las Humanidades? ¿Y con el Hispanismo? ¿Por qué es necesario explicar eso que llamamos cultura como un conjunto de fuerzas entrelazadas entre sí y con el mundo? ¿Cómo se diferencia el conocimiento cuando trabaja al servicio del estado y cuándo al servicio de la ciudadanía? ¿Qué significa una universidad especializada?

¿Cuáles son los orígenes de los estudios culturales y su relación con el marxismo, con el exilio, con la Segunda Guerra mundial y con mayo de 1968? ¿Es posible que mis amigos estén haciendo estudios culturales y que no me haya dado cuenta? ¿Tienen cura? A lo largo de un par de horas de conversación vamos a intentar afrontar estas y otras preguntas semejantes.

Martes, 24 noviembre a las 18:30

## **La Lengua de la Extrema Derecha Populista (LEDP): los casos de Vox y Trump**

**Azahara Palomeque** es escritora, periodista y doctora en estudios culturales por la Universidad de Princeton. Es autora de *Año 9. Crónicas catastróficas en la Era Trump* (2020).

**Jorge Gaupp** es politólogo por la UCM y doctor en estudios culturales por la Universidad de Princeton. Es coautor de “Unboxing Vox: La recepción de Klemperer en España y la Lengua de la nueva Extrema Derecha Populista” (2020).

“El lenguaje crea y piensa por ti”, argumentó el filólogo judío alemán Victor Klemperer en su estudio *LTI: La lengua del Tercer Reich* (1947). El que podría considerarse como uno de los fundadores de los estudios culturales analiza en sus páginas cómo el régimen nazi resignifica el lenguaje nacional disponible para construir uno propio en el que se inscribe y naturaliza la violencia fascista. A partir del marco teórico establecido por Klemperer y del contexto histórico de cada caso, esta sesión propone una reflexión sobre la LEDP (la Lengua de la Extrema Derecha Populista) en los fenómenos de Vox y el *trumpismo*. Así, examinaremos cómo hay palabras de uso común cuyo significado ha ido cambiando de forma gradual y casi imperceptible en los últimos años. Desde conceptos como *unidad nacional*, *censura*, *políticamente correcto* o *nazi*, a la propia noción de *España* o *América*, la extrema derecha

ha ido orientando el lenguaje hacia la creación de un amplio abanico de “enemigos de la patria” internos y externos, entre los que probablemente usted, lector/a, también se encuentre. Con todo, hasta los más contrarios a esta ola global de neofascismo podemos acabar hablando en LEDP sin saberlo. Evitar que las prácticas cotidianas (discursivas y no discursivas) sean vistas como algo natural es una operación central en los estudios culturales, y para ello se valen de diversas herramientas. En este caso, realizaremos un trazado de las genealogías históricas de esta neolengua, en conexión con historias de la vida cotidiana en el país donde la LEDP ha cumplido 4 años al frente del gobierno. ¿De qué manera se influyen, diferencian o perpetúan los múltiples dialectos de esta neolengua? ¿Cómo violentan, destruyen o vigorizan a la ciudadanía? ¿Cómo canibalizan elementos autóctonos, siendo a la vez globales? ¿Qué papel juega la ciudadanía en cuanto *hablantes* políticos?

Martes, 1 diciembre a las 18:30

### **Los tragones de oro: Teorizar el *Siglo de oro español* en conversación con un indio del siglo XVII**

Doctorada en Harvard, **Nicole Legnani** es profesora en Princeton University. Ha publicado *The Business of Conquest: Empire, Love, and Law in the Atlantic World* y *Titu Cusi: A 16th-century Account of the Conquest*.

¿Cómo se vio transformada la sociedad peninsular por el influjo de metales preciosos de América en los siglos XVI y XVII? Es una pregunta que anima a los estudiosos de la época, incluyendo a su servidora, pero que también se vinieron haciendo los nuevos sujetos del imperio español desde sus primeros encuentros con los conquistadores, los cuales servían como representantes de la corona española y, como tales, impartían una historia universal que pretendía legitimar este nuevo dominio sobre pueblos ajenos. En esta sesión plantearemos una metodología de escucha generosa frente a estas voces

insurgentes y críticas del pasado que ofrecen nada menos que un análisis de la profunda transformación sufrida por una sociedad imperialista a nivel de conciencia, desde el rey hasta su más humilde siervo. Recordaremos que, por ejemplo, para los Cenú, pueblo indígena de Panamá, “el Rey... debía ser algún loco, pues pedía lo que era de otros, y que fuese allá a tomarla, que ellos le pondrían la cabeza en un palo, como tenían otras, de otros enemigos suyos” ... y dijeron que eran señores de su tierra y que no había menester otro señor.” Locos, amotinados, tragones de oro... En particular, nos centraremos en un fragmento de La Nueva Crónica y Buen Gobierno de Felipe Guaman Poma de Ayala, indio yarivilca del Virreinato del Perú, en que cuenta dos historias: cómo los indios del Perú recibieron a los conquistadores y cómo las noticias del oro y plata de las Indias fueron recibidas en España. Con más de mil páginas de largo—ya que incluye historia, cientos de dibujos y un manual de buen gobierno—la obra de Guaman Poma fue concebida como una carta al rey Felipe III de España en la que pedía remedios por los daños sufridos, reconociendo, eso sí, que los males coloniales también afligían a los colonizadores. Contada en clave alegórica y muchas veces irónica, la historia según Guaman Poma quizás ofrece pautas para una introspección colectiva del pasado hecho presente con miras al futuro.

Martes, 8 diciembre a las 18:30

### **Historia, memoria, novela: Lxs intelectuales en la esfera pública del R78**

**Bécquer Seguí**n es profesor de Estudios Ibéricos en la Universidad Johns Hopkins.

**Sebastiaan Faber** es profesor de Estudios Hispánicos en Oberlin College.

Los grandes debates de las últimas cuatro décadas en la esfera pública española --en torno a la identidad nacional, la memoria histórica o la legitimidad del orden constitucional surgido de la Transición-- se han distinguido por el protagonismo de dos grupos sociológicos concretos:

académicos (sobre todo historiadores) y novelistas. En esta sesión, exploraremos cómo las herramientas de los estudios culturales nos permiten (1) comprender el porqué de ese protagonismo público; (2) analizar cómo el prestigio literario y universitario se convierte en legitimidad discursiva de intelectuales públicos, y cómo las diferentes esferas de actividad se nutren entre sí; y (3) desarrollar una crítica de esos mecanismos de legitimación (que son también mecanismos para excluir otras voces) y de las posiciones concretas adoptadas por ambos grupos en debates públicos sobre los tres temas mencionados: la identidad nacional, la memoria histórica o la legitimidad del orden constitucional surgido de la Transición.

Martes, 15 diciembre a las 18:30

### **Cultura de los comunes: Teoría y práctica**

**Palmar Álvarez-Blanco** es profesora de estudios culturales en Carleton College. Ha publicado *En ruta con el común: Archivo y memoria de una posible constelación (2017-19)*, entre otros textos.

**Ellen Mayock** es profesora de estudios culturales en Washington & Lee University. Ha publicado *Indagaciones. Introducción a los Estudios Culturales hispanos* (con Mary Ann Dellinger y Beatriz Trigo (2019) y *Gender Shrapnel in the Academic Workplace* (2016), entre otros textos.

**Steven Torres** es profesor de literatura y cultura española en la Universidad de Nebraska en Omaha. Es co-editor de *Spain After the Indignados/15M Movement: The 99% Speaks Out*, (2019).

¿A qué nos referimos cuando hablamos de cultura desde los comunes?  
¿Aparece el concepto de “comunes” en el imaginario político, económico, cultural y social capitalista? ¿Qué asociaciones mentales e imágenes aparecen cada vez que escuchamos hablar de este concepto? ¿Qué tiene que ver esto de los comunes con la historia del capitalismo, con el activismo social, con la

transición de modelos de mundo, con la justicia y la equidad sociales y con la sostenibilidad de la vida humana y planetaria? ¿Cambia en algo el trabajo de la investigación y de la docencia cuando incorpora la premisa de lo común o interés general? En el marco de esta presentación dialogada pensaremos sobre el ecosistema de los comunes tomando como punto de partida la Constelación de los Comunes, una cartografía audiovisual en marcha y una comunidad de prácticas que incluye decenas de ejemplos de iniciativas comunitarias activas por toda la geografía peninsular.