

Talleres CTXT: Exilio republicano y Transición

Fecha: Martes 18 y 25 de mayo y 1, 8 y 15 de junio

Horario: 18:30h a 20:30h

Coordinación: Azahara Palomeque

Modalidad: En línea

El exilio republicano es un fenómeno histórico, demográfico y cultural cuya complejidad todavía carece de recorrido en la esfera pública. Este taller propone construir ese trayecto profundizando en distintos aspectos del exilio que ayuden a comprender su diversidad ideológica, su dinamismo geográfico y cultural, sus procesos de rememoración y olvido, y la importancia de éstos en un contexto contemporáneo. Así, las varias sesiones indagarán en distintas prácticas pedagógicas y culturales para abordar el fenómeno; en su *presencia* e intervención tanto en los países de acogida como en relación a la dictadura franquista; y en las memorias creadas del exilio y también en las que el exilio mismo produce sobre la guerra civil española. A través de una revisión de patrones historiográficos, materiales literarios y cinematográficos y demandas de justicia y reparación como la Querrela argentina, este taller persigue asimismo integrar el exilio en discusiones actuales sobre memoria histórica y derechos humanos que parten de una visión crítica de la transición.

Módulos

1. Memorias y legados del exilio republicano. **José Ramón López García**, profesor del Departamento de Filología Española de la Universitat Autònoma de Barcelona.
2. Un país con vistas al exterior. Cine español y representación del exilio republicano (1952-1982). **Mari Paz Balibrea**, profesora de estudios culturales españoles en Birkbeck, University of London.
3. La Querrela Argentina contra los Crímenes del Franquismo: exilios, transmisiones intergeneracionales y prácticas de derechos humanos entre España y Argentina. **Marina Ugarte Montoto**, doctora en Antropología y Sociología por la Universidad Complutense de Madrid.
4. El hispanismo en el exilio republicano: entre la Guerra Civil y la Revolución cubana. **Sebastiaan Faber**, catedrático de estudios hispánicos en Oberlin College y **Azahara Palomeque**, escritora y doctora en estudios culturales por la Universidad de Princeton.
5. Testigos incómodos de la reconciliación: la memoria de la Guerra de 1936 y el exilio durante la transición postfranquista. **Pablo Sánchez León**, investigador en el Centro de Humanidades (CHAM) de la Universidade Nova de Lisboa y **Aránzazu Sarría Buil**, maîtresse de conférences en la Université Bordeaux Montaigne.

Programa

Día 1 (18 de mayo): “Memorias y legados del exilio republicano”.

José Ramón López García, profesor del Departamento de Filología Española de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) y codirector del Grupo de Estudios del Exilio Literario (GEXEL).

Una serie de lugares comunes determinan las percepciones públicas en nuestro presente del exilio republicano de 1939. En las lecturas hegemónicas, han predominado procesos de desactivación ideológica de las distintas culturas políticas que caracterizan a este exilio en su especificidad. Tras haber transcurrido ya más de ochenta años del final de la Guerra Civil, se impone la necesidad de evaluar el estado actual de las memorias del exilio republicano en los distintos sistemas culturales en que se implicó, tanto de la nación de la que fueron expulsados como de los distintos países de acogida. Y hacerlo en tanto que constituye un legado que nos interpela y desde el que podemos operar en el tiempo presente más allá de la mera recuperación y homenaje, desde una perspectiva crítica que pueda insertarse en los ámbitos docentes y culturales contemporáneos.

Día 2, (25 de mayo): “Un país con vistas al exterior. Cine español y representación del exilio republicano (1952-1982)”

Mari Paz Balibrea, profesora de estudios culturales españoles en Birkbeck, University of London, Inglaterra.

En esta sesión nos centraremos en la compleja relación entre el exilio republicano y el estado español a través de la cultura, atendiendo a su evolución especialmente desde los años 50 en el incipiente desarrollismo y hasta el final de la Transición. Nos interesa explorar cómo desde la España, primero franquista, luego democrática, se lidió con el fantasma de esa parte de la nación ausente pero nunca completamente eliminada. Comenzaremos con una panorámica de los términos de esa relación en diferentes ámbitos culturales y formas estéticas: literatura, arte, música, para después concentrarnos en el cine como caso de estudio. Aquí el propósito será analizar críticamente los cambios y continuidades que se suceden en la representación del exilio en treinta años de historia del cine español, y especialmente cuestionar ideas hegemónicas y naturalizadas sobre el papel asignado al exilio en la nación española.

Día 3, (1 de junio): “La Querrela Argentina contra los Crímenes del Franquismo: exilios, transmisiones intergeneracionales y prácticas de derechos humanos entre España y Argentina”.

Marina Ugarte Montoto, doctora en Antropología y Sociología por la Universidad Complutense de Madrid

La Querrela Argentina contra los crímenes del franquismo es un proceso penal internacional iniciado en Argentina en 2010 que investiga la posible comisión de Delitos de Lesa Humanidad por la dictadura española franquista (1936-1978). Esta causa penal ha producido nuevas memorias y relatos sobre el pasado en España. Por un lado, la causa ha permitido a las asociaciones querellantes españolas la apropiación de discursos, prácticas y saberes de derechos humanos para reelaborar el pasado reciente de violencia política en España, constituyéndose como un soporte clave de cara a la construcción identitaria de la categoría de “víctima del franquismo” en el país. Por otro lado, este proceso ha (re)producido un espacio o corredor transnacional concreto, articulado en torno a diferentes viajes de ida y vuelta entre España y Argentina, tomando como enclaves fundamentales las ciudades de Buenos Aires y Madrid. Estas idas y venidas entre España y Argentina permiten reconstruir parte de las redes de (in)migración y exilio españolas y argentinas respectivas en ambos países a raíz de sus dictaduras, muchas de ellas articuladas en asociaciones de víctimas y/o trayectorias de lucha por los derechos humanos, las cuales han resultado fundamentales para la Querrela.

Día 4. (8 de junio): “El hispanismo en el exilio republicano: entre la Guerra Civil y la Revolución cubana”.

Sebastiaan Faber, catedrático de estudios hispánicos en Oberlin College, EE.UU., y **Azahara Palomeque**, escritora y doctora en estudios culturales por la Universidad de Princeton, EE.UU.

El hispanismo puede definirse como una ideología de corte imperialista que promulga una unidad lingüística, cultural y espiritual entre España y las antiguas colonias. Más allá de su uso por las derechas, desde el inicio de la Guerra Civil, el hispanismo fue reconfigurado por multitud de intelectuales de izquierdas con el objetivo de generar apoyos para la causa republicana en América Latina. Esta ponencia analiza el calado de dicha ideología trazando un recorrido por varios países y momentos del exilio en los que también se juega la memoria del conflicto. Significativo (y poco conocido) es el caso cubano: el recuerdo de la Guerra Civil será instrumentalizado por intelectuales de la isla (Alejo Carpentier, Nicolás Guillén) para generar apoyos a la Revolución (1959), mientras algunos exiliados españoles (Max Aub, Juan Goytisolo) demandarán un uso del impulso revolucionario para fomentar la caída del franquismo.

Día 5 (15 de junio): “Testigos incómodos de la reconciliación: la memoria de la Guerra de 1936 y el exilio durante la transición postfranquista”.

Pablo Sánchez León, investigador en el Centro de Humanidades (CHAM) de la Universidade Nova de Lisboa, Portugal, y editor de Postmetrópolis editorial; y Aránzazu Sarría Buil, maître de conférences en la Université Bordeaux Montaigne, Francia.

Esta sesión presenta a los portadores de una memoria de los vencidos sobre la guerra de 1936, supervivientes y exiliados, como testigos incómodos de la transición a la democracia.

De un lado, a través del concepto de “guerra civil” aplicado al golpe de Franco, la destrucción de la república democrática fue presentada como fruto de un error colectivo que debía ser interpretado repartiendo culpas y responsabilidades por ambas partes. Este enfoque situó a los historiadores como autoridad exclusiva de los relatos sobre la guerra apropiados al espíritu de la reconciliación; y esto a su vez afectó al estatus de la memoria de los vencidos, ya de por sí marginada cuando no represaliada durante el régimen franquista. Un panorama completo de este proceso debe también, no obstante, identificar algunos intercambios fructíferos entre historia y memoria en aquel contexto.

De otro, la prolongada duración del régimen hizo que la experiencia colectiva del exilio republicano, confrontada con el cambiante contexto internacional, fuese tan variada como los escenarios nacionales de acogida. Partiendo de esta pluralidad, interesa especialmente la evolución del exilio forjado en la militancia, y concretamente el de los libertarios refugiados en Francia, por su doble condición de actores en contexto y portadores de una memoria antifascista de la guerra sobre la que proyectaron posibles escenarios futuros para España. Sobre este trasfondo, el regreso durante la transición, mediatizado como fenómeno individual de normalización democrática, permite mostrar la complejidad de la reconciliación cuando es aplicada al exilio republicano.