

## **Talleres de CTEXT: Crónica narrativa**

Tercera edición

Horario: 20:00 a 22:00

Modalidad: En línea

A cargo de: Emiliano Gullo

### **Presentación**

Este taller no es una clase magistral ni un faro de conocimiento unidireccional. Este taller es una hipótesis abierta a discusiones. Es, sobre todo, una hipótesis de trabajo. El periodismo, la escritura, es un oficio de ejercicio individual. Pero la construcción del sentido es colectiva. Y un texto construye –y pelea– por el sentido. Dos notas sobre el velorio de Maradona se disputarán, quieran o no, el sentido del hecho. Periodismo informativo versus Periodismo narrativo. ¿Por qué elegir –entonces– un método narrativo para disputar el sentido cuando solemos tener poco tiempo y mucha dispersión? ¿Qué dispositivos necesitamos para armar un texto con espesura? ¿Y por qué hacerlo? si me llegan información y datos por todas las redes y los portales de noticias ¿Cómo aplicamos el método de las viejas redacciones al periodismo literario? ¿Qué recursos son más convenientes? Mecánica de la previsualización y recursos extra periodísticos ¿Cuáles son los límites? ¿Los hay? La falacia de la caída de lectores. La dispersión no sólo está vinculada con las distracciones múltiples –apps, múltiples dispositivos, etc– sino también –y quizá sobre todo– con nuestra pereza para pensar nuevos escenarios. Nuevas formas de decir las cosas. Lugares comunes y solemnidad, las amenazas más vivas para un texto creativo. Pero hay una certeza: no hace falta ningún talento especial para armar nuevas historias. Hace falta trabajo y ejercitar el músculo narrativo. Porque eso es lo que vamos a hacer. Contar historias que todavía están sucediendo. Un texto vivo. El trabajo será individual pero con aportes colectivos.

Para la inscripción será necesario enviar una autobiografía narrativa de 2500 caracteres (siempre con espacio) a [emilianogullo@gmail.com](mailto:emilianogullo@gmail.com).

A lo largo del taller, los participantes tendrán que hacer un texto de, al menos, 5 mil caracteres sobre una historia a libre elección que será pulida, corregida, durante la cursada y, si hiciera falta, también después.

### **Contenidos de los encuentros**

#### **Capítulo 1. Romper el status quo, la primera misión**

De la transgresión a la solemnidad, el bidet de Duchamp. El contexto histórico y la necesidad de romper el status quo para que los textos sigan vivos. Imaginar nuevas formas de narrar para escapar a los lugares comunes. El fantasma del autoplagio. Ubicuidad del cronista y punto de entrada en la historia. La importancia del sentido.

Métodos para recopilar testimonios y no perder horas desgrabando. Cómo buscar (y encontrar) el comienzo, el eje, y el final de la crónica. Dejarse atravesar por la historia. Cualquier hecho puede ser fantástico. Cualquier hecho fantástico puede ser un bodrio. La manera de contarlo es la diferencia. Cuándo retirarse del lugar. Cómo ponderar los momentos. Lectura de situación y riesgos. El mito elitista del talento. Ni magia genética. Trabajo. El trabajo del cronista, una práctica individual y construcción colectiva del sentido. Importancia de compartir las historias, las ideas. Cualquier persona puede aportar un dato clave, un giro especial, que le de brillo a la narración. Devolución de las autobiografías Presentación de los textos a trabajar

## **Capítulo 2. La primera escena**

La primera escena. ¿Mirada de dron o mirada zoom? ¿Qué nos aporta cada uno? ¿Quién golpea primero? ¿El narrador o narradora o el lector o lectora? Modos de entrar en las historias. Modelos y posibilidades. El factor emocional de la narración. Fuerza y sutileza, escribir es pescar. Robar la atención. El territorio, el primer personaje de la historia. Narrar vs escenificar. No todos los personajes funcionan. Cómo elegir cada uno y por qué. La búsqueda del método propio. La búsqueda del propio estilo. Iluminación de teatro en el periodismo narrativo vs iluminación de cancha de fútbol en el periodismo informativo. Teoría circular del texto. El conflicto, primer objetivo. Diferencia con el tema. Capitalización de los imponderables. No hay nada que, a priori, no funcione. Todo funciona si hace sistema. Narración como agua. Be like water. Corrección de textos.

## **Capítulo 3. El mito elitista del talento**

Modelos de estilos narrativos. La defensa del texto empieza en el sumario enviado el editor y no termina hasta que se publica. Confiar en el trabajo de uno mismo. Importancia de la extemporaneidad. Conveniencia y formas para incorporar elementos extra periodísticos (libros clásicos, películas, pinturas, etc). Las herramientas y los recursos que podemos usar de la literatura: figuras retóricas, etc. Y otros recursos. La primera o la tercera persona. ¿Qué y cuándo convienen? La sonoridad; las crónicas también tienen música. Confiar en los lectores y asumir el riesgo de no explicar todo. Técnicas para expresar una sentencia pero que llegue como un suspiro. Los detalles de puntuación no son un detalle. La conexión de los párrafos; clave para que el texto tenga una estructura sólida. Contemos con calma; se nota cuando nos queremos ir de las historias. Corrección de textos.

## **Capítulo 4. El texto no termina en el final**

Correcciones y revisiones finales de todos los textos de los talleristas. La importancia del final en las historias. Cómo se conecta con el principio. Cierre no es lo mismo que final. Cómo jugar con eso. Releer como práctica obsesiva. Sonoridad del texto final.

Corrección y reescritura. Enamoramientos tóxicos. Aprender a desapegarse de párrafos y palabras que no terminan de funcionar. El título es del editor. Pero también es nuestro. La edición final, la segunda obsesión del cronista. Un mal título en un buen texto es un pura sangre con la pata esguinzada. Cierre del taller.

**Sobre Emiliano Gullo:** nació el 10 de Julio de 1978 en Bologna, Italia, y llegó a Buenos Aires en noviembre de 1983. Terminó un terciario de Periodismo y cursó estudios de Ciencia Política, Comunicación Social y Letras en la Universidad de Buenos Aires. Escribió en los diarios Perfil, Tiempo Argentino, Clarín; y en las revistas Crisis, Caras y Caretas, Noticias, Rolling Stone, y La Agenda Buenos Aires. También en la italiana L'Espresso, en la mexicana Letras Libres y La Revista de la Universidad de México, en la española CTXT, y en la edición para América Latina de Jacobin. Actualmente colabora en la Revista Anfibia y en la Revista Brando, entre otras. Antes fue corresponsal en Buenos Aires del diario El Tribuno de Salta y de la organización francesa Reporteros Sin Fronteras. Trabajó como redactor de último momento en el portal web del diario Critica de la Argentina. Después pasó al diario Crónica, donde primero se desempeñó en Información General y finalmente en Policiales.

**Destinatarios** Dirigido a periodistas, estudiantes, profesionales de las ciencias sociales y curiosos de la escritura narrativa.

### **Bibliografía de referencia**

Alejandro Seselovsky, ¿No pensaste que podía doler? La Agenda Buenos Aires  
<https://laagenda.buenosaires.gob.ar/post/175814025035/hijo-de-muqui>

Fernanda Nicolini, Apurate a ser madre, Revista Anfibia  
<http://revistaanfibia.com/cronica/apurate-a-ser-madre/>

Un niño manchado de petróleo, Joseph Zárate, Revista 5W  
<https://www.revista5w.com/temas/planeta/un-nino-manchado-de-petroleo-7611>

Leila Guerriero, Buscando a Nicanor, Babelia, Diario El País.  
<http://www.latinamericanliteraturetoday.org/es/2018/febrerobuscando-nicanor-de-leilaguerriero>

Leila Guerriero, Qué es el periodismo literario, Revista Anfibia  
<http://revistaanfibia.com/cronica/que-es-el-periodismo-literario/>

Victoria Solano, Disparen a los indios: un diario del odio en cali  
<http://revistaanfibia.com/cronica/disparen-los-indios-diario-del-odio-cali/>

Diego Torres, Silencio mortal en el Mineirao, Diario El País  
[https://elpais.com/deportes/2014/06/28/mundial\\_futbol/1403983869\\_435440.html](https://elpais.com/deportes/2014/06/28/mundial_futbol/1403983869_435440.html)

Los Suicidas, Antonio Di Benedetto  
<http://www.elortiba.org/old/pdf/los-suicidas.pdf>

El siglo de las luces, Alejo Carpentier  
[http://www.cubanamera.org/Documentos/ Carpentier\\_Alejo\\_-\\_El\\_siglo\\_de\\_las\\_luces.pdf](http://www.cubanamera.org/Documentos/ Carpentier_Alejo_-_El_siglo_de_las_luces.pdf)

La catedral, Richard Carver  
[https://capellasantroc.cat/wp-content/uploads/RCARVER\\_CATEDRAL\\_CASTELLANO.pdf](https://capellasantroc.cat/wp-content/uploads/RCARVER_CATEDRAL_CASTELLANO.pdf)

Nadie Nunca Nada, Juan José Saer  
[http://recursosbiblio.url.edu.gt/publicjlg/Lib/2017/saer/Nad\\_nun.pdf](http://recursosbiblio.url.edu.gt/publicjlg/Lib/2017/saer/Nad_nun.pdf)

Historia de un cronista imaginativo  
<https://www.lanacion.com.ar/cultura/la-revista-txt-pidio-disculpas-a-sus-lectores-nid494781/>

Agustina Lanza; Juventud Feminista, Revista Anfibia  
<http://revistaanfibia.com/cronica/juventud-feminista/>

Emiliano Gullo, Armados, uniformados y movilizados, Revista Anfibia;  
<http://revistaanfibia.com/cronica/policia-bonaerense-armados-uniformados-y-movilizados/>

Alejandro Wall, Insurrección argentina en Rusia, Tiempo Argentino  
<https://www.tiempoar.com.ar/nota/insurreccion-argentina-en-rusia&en=1?s=08>

Wag the dog; es una escena clave pero si pueden ver la película entera, mejor  
<https://www.youtube.com/watch?v=nESREhQu25A>

Voyeur, documental sobre Gay Talese Netflix